



Banyan | 2017 | résidence d'artiste | performance participative Okinawa, Japon © photo Yuta Nakama

 **Racines du Ciel Performances**
cedricbregnard.ch

info@cedricbregnard.ch
F ateliercedricbregnard
In cedricbregnard.photo
+41 78 723 21 51



Créer un espace-temps dans lequel quiconque le souhaite peut se mettre en lien avec ces présences sacrées qui ont su traverser les siècles. Tel l'humain, elles forment un trait d'union entre la terre et le ciel.

La série *Immortels* s'inscrit dans le projet *Racines du Ciel Performances*. C'est une œuvre avec laquelle Cedric Bregnard chemine depuis son exposition rétrospective *i-Grow* au Japon en 2010 : des arbres millénaires saisis à travers le monde par l'œil du photographe et dont l'empreinte revit par la vibration des traits du pinceau.

Chêne, Mélèze, Baobab et Séquoia sont quelques-uns des douze témoins d'une sagesse ancestrale rencontrés par l'artiste tout au long d'une quête qui l'a mené aux quatre coins du monde.

Le projet *Racines du Ciel Performances* a pour but d'organiser et de guider la réalisation de dessins monumentaux à l'encre de Chine, par des centaines de participants-e-s de tous âges.

Lors de ces performances, les personnes sont encouragées à faire confiance à leur spontanéité. Quand le contrôle laisse place à la fragilité du geste, le pinceau entre en résonance avec les zones sombres des sujets photographiés en demi-teinte sur du simple papier kraft. Qu'ils soient arbres ou menhirs, chacun d'entre eux est ancré dans le sol et s'élève vers le ciel. Des connexions entre intervenants se forment ainsi durant l'événement. Une fois encrées, les matrices photographiques géantes deviennent des dessins polyphoniques, témoignant de la puissance créatrice du groupe qui s'est constitué pour l'occasion.



Avec l'encre de Chine, sève calcinée de l'arbre,
les traits vibrants du collectif,
donnent une nouvelle vie à la photographie.



Immortel Baobab | arbre de 1700 ans, Madagascar | 2018 | encre de Chine sur mur | 350x900cm | œuvre participative | Musée de l'Ariana, Genève

« ... à chaque performance se crée la possibilité d'un collectif nouveau et ex nihilo. Il en résulte une qualité de vibrations, qui dépend de la conscience, des rencontres et des intentions qui se vivent au sein du moment. [...] l'artiste prend en photo la grande réalisation, l'image retourne alors à l'image, témoignage facsimilé du moment passé. »

Florence Grivel, historienne de l'art



Banyan | Okinawa Japon | 2017 | encre de Chine sur papier kozo | 500x500cm | Jésuites, Jura